

Ecoles primaires  
Collèges, Lycées

# A la découverte du cinéma

Bibliothèque Louis Nucéra  
Espace Vidéothèque

Accueils de classe gratuits.  
Sur inscription à [ateliersnucera@ville-nice.fr](mailto:ateliersnucera@ville-nice.fr)

# LES ACCUEILS

## OBJECTIFS

- Sensibiliser les plus jeunes au Septième Art
- Offrir des bases de connaissances cinématographiques
- Participer à l'éducation à l'image
- Eveiller la curiosité et l'esprit critique

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Dates prédéfinies les mardis, vendredis matins (9h30-11h) pour les écoles primaires
- Accès à la Bibliothèque Louis Nucéra  
Tramway L1 et L2 arrêt Garibaldi
- Inscriptions
  - > sur le site *Grandir En Culture* en début d'année scolaire (Ecoles primaires)  
<http://grandirenculture.nice.fr> ou bien
  - > à l'espace Jeunesse ou à l'espace Vidéotheque de la bibliothèque
- Durée de l'accueil : 1h30  
Adaptable en fonction des thèmes  
1h30 : classe entière  
45 min : 2 demi-classe
- La bibliothèque ne prend pas en charge les moyens de transports

# Ecoles primaires

---

## I - Adaptations à l'écran

### 1. Il était un conte ...



- Aborder les adaptations du conte au cinéma et dans les arts à partir de trois extraits de films
- Evocation des différentes versions d'un conte pouvant coexister
- l'accueil peut se dérouler jusqu'à 3 sessions :  
Aborder les figures d'**Aladin** (session 1)  
**Blanche Neige** (session 2)  
et **Cendrillon** (session 3).  
Il est possible de ne faire qu'une session avec le personnage de son choix.



1h30 - à partir du CE2

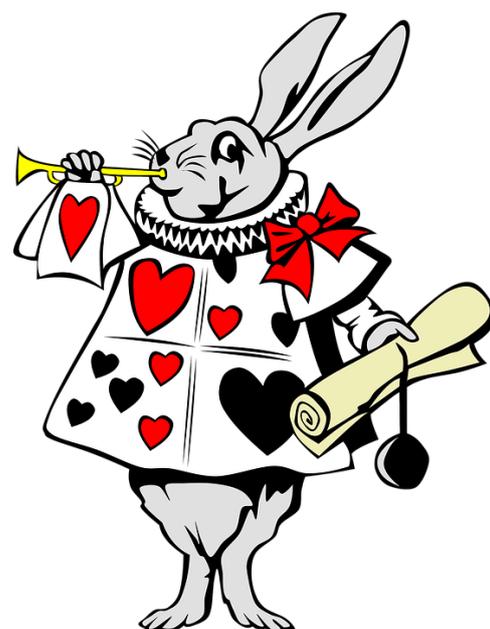
### 2. Du roman à l'écran

#### *Alice au pays des merveilles*

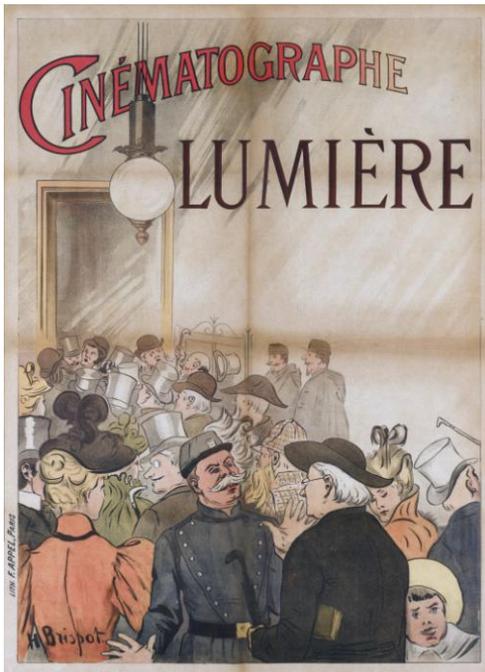
- Aborder les adaptations du roman au cinéma à partir d'extraits de trois films et autour d'une même scène
- Repérer les différences ou les ressemblances entre le roman et le film
- Se sensibiliser aux diverses formes, esthétiques cinématographiques



1h30 - à partir du CE2



## II - Découverte du cinéma et de ses techniques



### 1. Aux origines du cinéma

- Découvrir les premiers procédés techniques de réalisation d'un film : des outils d'illusion du mouvement aux premières caméras ;
- Découvrir les premiers réalisateurs du cinéma : les frères Lumière, Georges Méliès, Alice Guy ...  
Les premiers acteurs du burlesque : Max Linder...
- Diffusion de nombreux extraits de films et échange sur la perception des images.



1h30 - à partir du CP

### 2. Les trucages

- Faire un tour d'horizon sur les techniques des trucages au cinéma : des origines à leur évolution de nos jours avec les nouvelles technologies.
- Extraits de films pour illustrer les différentes techniques utilisées.
- Identifier et comprendre le trucage.



1h30 - à partir du CE1



*Escamotage d'une dame au théâtre  
Robert-Houdin* (1896) de Georges Méliès



### 3. Les films d'animation

- Les techniques de cinéma d'animation se sont développées très tôt : dessin animé, papier découpé...
- Repérer et identifier les divers procédés du cinéma d'animation à travers quelques grands noms, premiers créateurs de films d'animation.
- Diffusion de nombreux extraits de films.



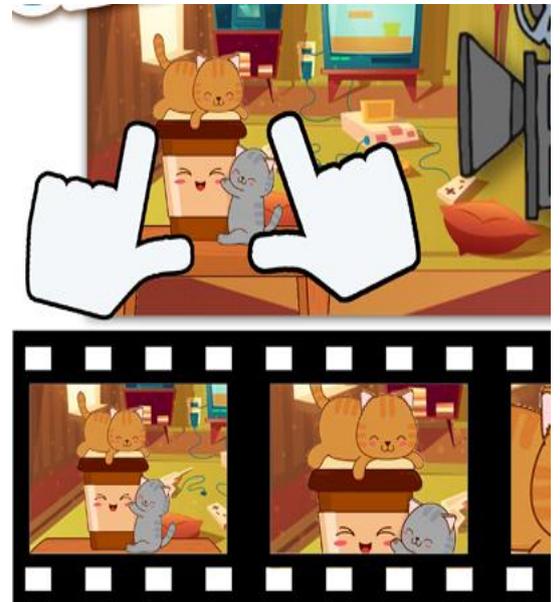
1h30 - à partir du CP

### 4. Les techniques de cadrage

- Les différentes valeurs des plans au cinéma et les techniques de cadrage : la signification des plans (transmettre des informations, des émotions...).
- Se sensibiliser à la signification des images et au langage cinématographique.
- Exercices pratiques et mises en situation.



1h30 - à partir du CE2



## 5. Sensibilisation au bruitage et au doublage

- Introduction aux procédés de bruitage et de doublage au cinéma

Appréhender et identifier les différents types de sons au cinéma : leurs rôles ;

Le métier de bruiteur et des exemples de bruitage ;

Qu'est-ce que le doublage au cinéma ?

- Nombreuses illustrations avec des extraits de films

- Finir par un atelier par petits groupes :

A partir d'un extrait choisi du film *Mon Oncle* de Jacques Tati recréer les bruitages de la scène,

A partir d'un extrait choisi du film *Ma vie de courgette* recréer l'ensemble du doublage et bruitage de la scène.



1h30-1h45 - à partir du CE2

## III. Ateliers Stop Motion

### 1. Ateliers dans le cadre du projet PITEM P.a.C.E\*

- **Thèmes de projet d'animation vidéo ayant pour but de faire connaître le patrimoine méconnu de la zone transfrontalière Italie-France**

(Exemples de thèmes abordés : Terra Amata, Vallée des Merveilles, ...)

- Travail par petits groupes d'élèves  
Chaque groupe travaille sur le « scénario » de l'action choisie
  - Travail sur le décor, les personnages ... : création de tout élément à animer dans son film,
  - Captation image par image de la scène,
  - Enregistrement des voix
- L'accueil se déroule sur **trois sessions** consécutives.



3 sessions d'1h30-1h45- à partir du CE2



Réalisé dans le cadre du projet européen ALCOTRA. Pitem-Pace-Faire Connaitre  
Realizzato ne'll ambito del progetto ALCOTRA. Pitem-Pace-Far Conoscere

Faire Connaitre fait partie du Plan Thématique Intégré Patrimoine, Culture et Economie (Pa.C.E.) dont l'objectif est de valoriser le patrimoine culturel matériel et immatériel diffus dans les zones rurales et de montagne transfrontalières franco italiennes des régions Sud Provence-Alpes Côte d'Azur, Auvergne Rhône Alpes, Ligurie, Piémont et Vallée d'Aoste.

# Collèges et Lycées

---

## LES ACTIONS

Projections-échanges  
dans le cadre de manifestations nationales

### > En octobre

Vendredi 8 octobre 2021, 9h30-11h45

- Fête de la Science



### > En novembre

Vendredis 19 et 23 novembre, Mardi 30 novembre,  
9h30-11h45

- Mois du film documentaire

### > En mars

- Semaine de la Presse
- Semaine du cerveau





## BMVR DE NICE - Bibliothèque Louis Nucéra

2, place Yves Klein - Nice . 04 97 13 48 90

### A la découverte du cinéma

Accueils de classe gratuits. Sur inscription à [ateliersnucera@ville-nice.fr](mailto:ateliersnucera@ville-nice.fr)